



## Le choix des mots

Si il a été souvent question dans ces chroniques de la forme de l'expression orale, qu'en est-il du message, du texte, du discours, des mots.... bref, de la parole ?

Si le corps et la voix en sont les instruments, le langage en est la gamme.

Parler, c'est aussi choisir les mots et les mots (incarnés) ont un pouvoir considérable. Et derrière la parole, il y a le maniement du langage.

Dans l'écriture le corps disparaît, mais la parole, elle, pour être "entendu" doit être intelligible dans son contenu.

Si le style fait exister les mots à l'écrit, à l'oral, nul besoin d'en rajouter.

Ainsi, aller à la recherche du langage adéquat, du juste mot, préparer son intervention quelle qu'elle soit comme une partition, devient une nécessité pour non seulement mettre en musique sa parole mais se mettre aussi au diapason de son ou ses interlocuteurs.

En mettant du SEL ( savoir/silence, émotion et lenteur) dans votre discours, en savourant le goût des mots choisis pour incarner votre pensée, vous transformerez votre parole en une potion magique au service de la persuasion.

Car pour citer Baudelaire :

" manier savamment le langage, c'est pratiquer une sorte de sorcellerie incantatoire..."